

初中语文中考必背古诗词、文言文知识手册

一、课标要求必背古诗文 50 篇(注：画线句子为常考句子，加粗字为易写错字)

(一)古诗词曲 34 篇

关雎 《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。(起兴)窈窕^①淑女，君子好^②逖^③。

参差荇^④菜，左右流之。(起兴)窈窕淑女，寤寐^⑤求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。(抒发求之不得的忧思)

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼^⑥之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注】①窈窕(yǎo tiǎo)。②好(hǎo)。③逖(qiú)。④荇(xìng)。⑤寤寐(wù mèi)。⑥芼(mào)。

蒹葭 《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。(“秋水伊人”一词的来源)

溯洄^②从之，道阻且长。(形容道路遥远，充满艰难险阻)溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^③。所谓伊人，在水之湄^④。

溯洄从之，道阻且跻^⑤。溯游从之，宛在水中坻^⑥。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑦。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚^⑧。

【注】①蒹葭(jiān jiā)。②溯洄(sù huí)。③晞(xī)。④湄(méi)。⑤跻(jī)。⑥坻(chí)。⑦涘(sì)。⑧沚(zhǐ)。

观沧海 (东汉)曹操

东临碣^①石，以观沧海。

水何澹澹^②，山岛竦峙^③。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；(诗人想象和表现诗人博大胸襟的句子)

星汉灿烂，若出其里。(诗人想象和表现诗人博大胸襟的句子)

幸甚至哉，歌以咏志。

【注】①碣(jié)。②澹澹(dàn dàn)。③竦峙(sǒng zhì)。

饮酒 (东晋)陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。(表明内心清静就能远离尘嚣的句子)

采菊东篱下，悠然见南山。(写人的闲逸自在，山的静穆高远)

山气日夕佳，飞鸟相与还。(描写黄昏温馨和谐的画面)

此中有真意，欲辨已忘言。

送杜少府之任蜀州 (唐)王勃

城阙^①辅三秦，风烟望五津。(写送别地点和友人要去的地方的句子)

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。(朋友赠别壮行的名句)

无为在歧路，儿女共沾巾。(表现诗人豁达、爽朗胸怀的句子)

【注】阙(què)。

次北固山下 (唐)王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。(暗示时光流逝，新事物必然寓于旧事物)

乡书何处达？归雁洛阳边。(抒发思念家乡和亲人之情)

使至塞上 (唐)王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。(在叙事写景中抒飘零之感)

大漠孤烟直，长河落日圆。(塞外大漠风光雄浑壮丽)

萧关逢候骑，都护在燕^①然。

【注】燕(yān)。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (唐)李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。(既点明了时令，又表达了漂泊之感和落寞之情)

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。(将无情的明月当作善解人意的朋友)

行路难(其一) (唐)李白

金樽^①清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸^②不能食，拔剑四顾心茫然。(抒发感叹世路艰险、功业难建的苦闷心情)

欲渡黄河冰塞^③川，将登太行^④雪满山。(用形象化的语言写出了仕途的艰难)

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。(用典，以姜子牙、伊尹自比，希望能遇贤君明主)

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济^⑤沧海。(表现诗人远大抱负和强烈自信的诗句)

【注】①樽(zūn)。②箸(zhù)。③塞(sè)。④行(háng)。⑤济(jì)。

望岳 (唐)杜甫

岱^①宗夫如何？齐鲁青未了^②。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。(虚实结合，表现泰山神奇秀丽、巍峨高大)

荡胸生曾^③云，决眦^④入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。(化用孔子名言，表达远大抱负，与“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”异曲同工)

【注】①岱(dài)。②了(liǎo)。③曾(céng)。④眦(zì)。

春望 (唐)杜甫

国破山河在，城春草木深。(忧国伤时之情)

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。(用夸张的手法希望战乱平息，盼望妻儿的消息)

白头搔^①更短，浑欲不胜簪^②。

【注】①搔(sāo)。②簪(zān)。

茅屋为秋风所破歌 (唐)杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥^①长林梢，下者飘转沉塘坳^②。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾^③多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇^④天下寒士俱欢颜！(心忧天下、济世情怀、居者有其屋)风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀^⑤见^⑥此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【注】①罥(juàn)。②坳(ào)。③衾(qīn)。④庇(bì)。⑤兀(wù)。⑥见(xiàn)。

白雪歌送武判官归京 (唐)岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(用奇特的想象描写雪花)

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。(表现边塞奇寒)

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。(目送友人、依依不舍，与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”异曲同工)

早春呈水部张十八员外 (唐)韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

酬乐天扬州初逢席上见赠 (唐)刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。(借用典故感叹物是人非，世事变迁)

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。(要用发展眼光看待新事物，乐观面对挫折，新陈代谢，新事物必定取代旧事物)

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长^①精神。

【注】长(zhǎng)。

观刈麦 (唐)白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇^①黄。

妇姑荷^②簞食，童稚携壶浆，

相随饷^③田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光，(体现“面朝黄土背朝天”的情景)

力尽不知热，但惜夏日长。(表现了劳动人民在特定情况下的矛盾心理)

复有贫妇人，抱子在其旁，

右手秉遗穗^④，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。(体现赋税的沉重，与“苛政猛于虎”内涵一致)

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石^⑤，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

【注】①陇(lǒng)。②荷(hè)。③饷(xiǎng)。④穗(suì)。⑤石(dàn)。

钱塘湖春行 (唐)白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。(早春莺歌燕舞、生机勃勃)

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没^①马蹄。(从植物变化的角度写景)

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。(表现了西湖春景美不胜收和诗人的喜爱与不舍之情)

【注】没(mò)。

雁门太守行 (唐)李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。(敌军来势汹汹，守城将士雄姿英发)

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。(显示出英雄仗剑杀敌、报效朝廷的气概)

赤壁 (唐)杜牧

折戟^①沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。(借史事以吐胸中抑郁不平之气)

【注】戟(jǐ)。

泊秦淮 (唐)杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。(讽刺晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国)

夜雨寄北 (唐)李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。(以会晤的欢愉衬托客居的寂寞，把思念深情转化为重聚希冀，想象与妻子相聚、秉烛夜话)

无题 (唐)李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(赞美对事业的执着、无私奉献)

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。(用青鸟表达思念)

相见欢 (五代)李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。(以冷落清秋之景，写自己的寂寞离愁)

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

渔家傲·秋思 (宋)范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。(揭示守边将士的思乡忧国的矛盾心理)羌管悠悠霜满地，人不寐，

将军白发征夫泪。

浣溪沙 (宋)晏殊

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（“千古奇偶”，交织着无奈和欣慰；感叹人事兴衰、时光流转）小园香径独徘徊。

登飞来峰 (宋)王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（表现勇往直前、无所畏惧的精神）

江城子·密州出猎 (宋)苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎^①苍，锦帽貂裘^②，千骑^③卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣^④胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？（用典，委婉表达希望得到朝廷重用）会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（表达渴望为国御敌，建功立业的爱国激情）

【注】①擎(qíng)。②貂裘(diāo qiú)。③骑(jì)。④酣(hān)。

水调歌头 (宋)苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙^①，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼^②楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮^③户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（表达任何事不能圆满）但愿人长久，千里共婵娟。（表达对亲人的美好祝福；与“海内存知己，天涯若比邻”表达的情感相近）

【注】①阙(què)。②琼(qióng)。③绮(qǐ)。

游山西村 (宋)陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（淳朴民风、人情）

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（胜景迭出的喜悦，逆境中孕育希望的启示；农村明媚风光）

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 (宋)辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙^②，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的^③卢飞快，弓如霹雳弦惊。（从视觉、听觉表现战争场面激烈）了却君王天下事，赢得生前身后名。（表达自己想要为国立功的雄心壮志）可怜白发生！

【注】①麾(huī)。②炙(zhì)。③的(dí)。

过零丁洋 (宋)文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。（诗人借比喻将个人遭遇和国家命运紧密联系在一起）

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。（以死明志、舍生取义的决心和崇高的民族气节）

越调·天净沙·秋思 (元)马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。（与

“枯藤老树昏鸦”结构和情绪渲染一致）夕阳西下，断肠人在天涯。（面对夕阳的感叹，直抒胸臆，道出天涯游子之悲）

中吕·山坡羊·潼关怀古 (元)张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。（点出了作者无限伤感的原因）兴，百姓苦；亡，百姓苦。

己亥杂诗 (清)龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。（借花自喻，表达对理想和信念的执着追求；与“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”异曲同工）

(二)文言文 16 篇

《论语》十二章

子曰：“学而时习之，不亦说^①乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^②，不亦君子乎？”（告诉我们：与人交往应有君子风范，即使不被人理解，也不要心存怨恨）——《学而》

曾子曰：“吾日三省^③吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”——《学而》

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”——《为政》

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”——《为政》

子曰：“学而不思则罔^④，思而不学则殆^⑤。”（阐述学习和思考的辩证关系）——《为政》

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉，回也！”——《雍也》

子曰：“知之者不如好^⑥之者，好之者不如乐之者。”（阐述兴趣对学习的重要性）——《雍也》

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱^⑦而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”——《述而》

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”——《述而》

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（感叹时光易逝）——《子罕》

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（鼓励坚定信心，迎接挑战）——《子罕》

子夏曰：“博学而笃^⑧志，切问而近思，仁在其中矣。”——《子张》

【注】①说(yuè)。②愠(yùn)。③省(xǐng)。④罔(wǎng)。⑤殆(dài)。⑥好(hào)。⑦肱(gōng)。⑧笃(dǔ)。

鱼我所欲也 《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。（体现杀身成仁的思想、主旨句、中心论点）生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟^①也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则

⑩行(háng)。⑪猥(wěi)。⑫诤(zōu)。

桃花源记 (东晋)陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷(描写桃源美景)。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。(描写桃花源自然环境的句子)阡陌^①交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫^②，并怡然自乐(描述老人和小孩自得其乐、高兴的样子)。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要^③还家，设酒杀鸡作食。(表现村民热情好客的句子)村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑^④人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣^⑤太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

【注】①阡陌(qiān mò)。②髫(tiáo)。③要(yāo)。④邑(yì)。⑤诣(yì)。

三峡 (北魏)郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙^①处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。(侧面烘托山势雄浑高峻，给人以壮丽绚美之感)

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。(与《与朱元思书》的“急湍甚箭，猛浪若奔”异曲同工)

春冬之时，则素湍^②绿潭，回清倒影，绝巘^③多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属^④引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”(用猿鸣之哀渲染三峡秋天悲凉肃杀的气氛)

【注】①阙(quē)。②湍(tuān)。③巘(yǎn)。④属(zhǔ)。

马说 (唐)韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇^①辱于奴隶人之手，骈^②死于槽枥^③之间，不以千里称也。

马之千里者，一食^④或尽粟一石^⑤。食^⑥马者不知其能千里而食^⑦也。是马也，虽有千里之能，食^⑧不饱，力不足，才美不外见^⑨，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食^⑩之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪^⑪？其真不知马也！

【注】①祇(zhǐ)。②骈(pián)。③枥(lì)。④食(shí)。

⑤石(dàn)。⑥食(sì)。⑦食(sì)。⑧食(shí)。⑨见(xiàn)。⑩食(sì)。⑪邪(yé)。

陋室铭 (唐)刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。(表达了陋室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的思想情趣的中心句)苔痕上阶绿，草色入帘青。(写环境优美的句子)谈笑有鸿儒，往来无白丁。(写交往之雅的句子)可以调素琴，阅金经。(写作者在音乐和书籍的陪伴下怡然自乐的句子)无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

小石潭记 (唐)柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁^①竹，闻水声，如鸣珮^②[语文版写作“佩”]环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽^③。全石以为底，近岸，卷^④石底以出，为坻^⑤，为屿^⑥，为嵁^⑦，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差^⑧披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁^⑨然不动，俶^⑩尔远逝，往来翕^⑪忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差^⑫互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥^⑬无人，凄神寒骨，悄怆^⑭幽邃。(文章的点睛之笔)以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【注】①篁(huáng)。②珮(pèi)。③冽(liè)。④卷(quán)。⑤坻(chí)。⑥屿(yǔ)。⑦嵁(kān)。⑧参差(cēn cī)。⑨佁(yǐ)。⑩俶(chù)。⑪翕(xī)。⑫差(cī)。⑬寥(liáo)。⑭悄怆(qiǎo chuàng)。

岳阳楼记 (宋)范仲淹

庆历四年春，滕子京谪^①守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属^②予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤^③，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫^④雨霏霏^⑤，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜^⑥，山岳潜形，商旅不行，樯^⑦倾楫^⑧摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，(描写了鸟儿在湖面时飞时歌，鱼儿在水中游来游去的景象)岸芷^⑨汀^⑩兰，郁郁青青。(描写了花草茂盛，充满生机活力的景象)而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，(动静结合，写出了洞庭湖月夜美景)渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；(面对得失的正确心态；淡定从容的豁达胸襟)居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。(古仁人不论身处何地始终不忘忧国忧民)是进亦

忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（体现范仲淹远大抱负的句子）乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

【注】①谪(zhé)。②属(zhǔ)。③汤汤(shāng shāng)。④淫(yín)。⑤霏霏(fēi fēi)。⑥曜(yào)。⑦櫓(qiáng)。⑧楫(jí)。⑨芷(zhǐ)。⑩汀(tīng)。

醉翁亭记 (宋)欧阳修

环滁^①皆山也。其西南诸峰，林壑^②尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊^③也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（表现作者言在此而意在彼的名句）山水之乐，得之心而寓之酒也。（贯穿全文主线的句子）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝^④，（描写晨昏景象）晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，（写春夏美景）风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻^⑤提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽^⑥，山肴野蔌^⑦，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳^⑧，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。（点明全文主旨的句子）醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【注】①滁(chú)。②壑(hè)。③琅琊(láng yá)。④暝(míng)。⑤伛偻(yǔ lǚ)。⑥冽(liè)。⑦蔌(sù)。⑧翳(yì)。

爱莲说 (宋)周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃^①。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥^②而不染，濯^③清涟而不妖，（最能体现莲花“洁身自好”美好品质的名句，与《红楼梦》中“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”异曲同工）中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫^④！菊之爱，陶后鲜^⑤有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【注】①蕃(fán)。②淤(yū)。③濯(zhuó)。④噫(yī)。⑤鲜(xiǎn)。

记承天寺夜游 (宋)苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇^①交横，盖竹柏影也。（运用比喻描写月光清澈透明和竹柏倒影美丽的句子）何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者[语文版无“者”]耳。（点睛之笔）

【注】荇(xìng)。

送东阳马生序 (明)宋濂

余幼时即嗜^①学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，（作者“尝趋百里外”求学的原由）尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咤^②，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；（劝勉马生重视礼仪、虚心学习）俟^③其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋^④曳屣^⑤行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵^⑥人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮^⑦绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭^⑧，烨^⑨然若神人；余则缊^⑩袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。（表达读书“苦中有乐”的句子）盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

【注】①嗜(shì)。②叱咤(chì duō)。③俟(sì)。④篋(qiè)。⑤曳屣(yè xǐ)。⑥媵(yìng)。⑦绮(qǐ)。⑧臭(xiù)。⑨烨(yè)。⑩缊(yùn)。

二、文言文知识

(一)通假字

- 尊君在不(《世说新语》二则) (不, fǒu, 通“否”, 句末语气词)
- 学而时习之, 不亦说乎(《论语》十二章) (说, yuè, 通“悦”, 愉快)
- 其人舍然大喜(《杞人忧天》) (舍, shì, 通“释”, 解除、消除)
- 但手熟尔(《卖油翁》) (尔, 通“耳”, 罢了)
- 徐以杓酌油沥之(《卖油翁》) (杓, 通“勺”, 勺子)

6. 对镜帖花黄(《木兰诗》) (帖, tiē, 通“贴”, 粘贴)
7. 便要还家(《桃花源记》) (要, yāo, 通“邀”, 邀请)
8. 略无阙处(《三峡》) (阙, quē, 通“缺”, 空缺)
9. 才美不外见(《马说》) (见, xiàn, 通“现”, 显露)
10. 食之不能尽其材(《马说》) (食, sì, 通“饲”, 喂) (材, 通“才”, 才能)
11. 食马者不知其能千里而食也(《马说》) (食, sì, 通“饲”, 喂)
12. 千转不穷(《与朱元思书》) (转, zhàn, 通“啭”, 鸟鸣, 文中指蝉鸣)
13. 窥谷忘反(《与朱元思书》) (反, 通“返”, 返回)
14. 四支僵劲不能动(《送东阳马生序》) (支, 通“肢”, 肢体)
15. 同舍生皆被绮绣(《送东阳马生序》) (被, pī, 通“披”, 穿)
16. 百废具兴(《岳阳楼记》) (具, 通“俱”, 全、皆)
17. 属予作文以记之(《岳阳楼记》) (属, zhǔ, 通“嘱”, 嘱咐, 嘱托)
18. 日光下澈(《小石潭记》) (澈, 通“彻”, 穿透)
19. 舟首尾长约八分有奇(《核舟记》) (有, yòu, 通“又”, 用来连接整数和零数, 还有)
20. 左手倚一衡木(《核舟记》) (衡, 通“横”, 横着, 与“纵”相对)
21. 诘右臂支船(《核舟记》) (诘, qū, 通“屈”, 弯曲)
22. 曾益其所不能(《生于忧患, 死于安乐》) (曾, zēng, 通“增”, 增加)
23. 困于心, 衡于虑, 而后作(《生于忧患, 死于安乐》) (衡, 通“横”, 梗塞, 不顺)
24. 入则无法家拂士(《生于忧患, 死于安乐》) (拂, bì, 通“弼”, 辅佐)
25. 故患有所不辟也(《鱼我所欲也》) (辟, bì, 通“避”, 躲避)
26. 万钟则不辩礼义而受之(《鱼我所欲也》) (辩, 通“辨”, 辨别)
27. 所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》) (得, 通“德”, 恩惠, 感激) (与, 通“欤”, 语气助词)
28. 乡为身死而不受(《鱼我所欲也》) (乡, 通“嚮”, 一向, 从前)
29. 孤岂欲卿治经为博士邪(《孙权劝学》) (邪, yé, 通“耶”, 语气词)
30. 孰视之(《邹忌讽齐王纳谏》) (孰, 通“熟”, 仔细)
31. 始一反焉(《愚公移山》) (反, 通“返”, 往返, 返回)
32. 甚矣, 汝之不惠(《愚公移山》) (惠, 通“慧”, 聪明)
33. 河曲智叟亡以应(《愚公移山》) (亡, wú, 通“无”, 没有)
34. 一厝朔东(《愚公移山》) (厝, 通“措”, 放置)
35. 无陇断焉(《愚公移山》) (陇, 通“垄”, 高地)

(二) 古今异义词

词语	古义	例句	今义
走	跑	录毕, 走送之(《送东阳马生序》)	步行
或	或许, 也许	或异二者之为(《岳阳楼记》)	或者, 表示选择的关联词
	有时	或王命急宣(《三峡》) 一食或尽粟一石(《马说》)	
可以	可以凭借	可以为师矣(《论语》) 可以一战(《曹刿论战》)	可能, 许可
	能够用来	则凡可以得生者何不用也(《鱼我所欲也》)	
尝	曾经	公亦尝闻天子之怒乎(《唐雎不辱使命》)	用口品尝
期	约定	陈太丘与友期行(《世说新语 二则》)	日期
去	离开	太守舍去(《世说新语 二则》)	前往
虽	即使	虽我之死, 有子存焉(《愚公移山》) 虽乘奔御风, 不以疾也(《三峡》)	虽然
虽然	虽然如此	虽然, 受地于先王(《唐雎不辱使命》)	连词, 表转折
徒	只, 仅仅	徒以有先生也(《唐雎不辱使命》)	步行, 徒弟
自	如果	自非亭午夜分(《三峡》)	自己, 自然, 从
至于	到达	至于夏水襄陵(《三峡》)	表示另提一事

虚词	用法及意义		例句
之	助词	“的”，放在定语和中心语之间，作定语的标志。格式为：定语+之+中心语。	①予尝求古仁人之心。(《岳阳楼记》) ②忘路之远近。(《桃花源记》) ③小大之狱。(《曹刿论战》) ④朝廷之臣莫不畏王。(《邹忌讽齐王纳谏》)
		“以”，用在“前”“后”“内”“外”“南”“北”等词和它们的修饰语之间，表示对方位、时间、范围等的限制。其格式为：定语+之+中心语。	①四境之内无不有求于王。(《邹忌讽齐王纳谏》) ②本在冀州之南，河阳之北。(《愚公移山》) ③冀之南，汉之阴，无陇断焉。(《愚公移山》)
		无实义，用在主谓之间，取消句子独立性，使原来的主谓句成为句子成分或复句的成分，不译。其格式为：主语+之+谓语。	①予独爱莲之出淤泥而不染。(《爱莲说》) ②无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。(《陋室铭》) ③虽我之死，有子存焉。(《愚公移山》) ④聂政之刺韩傀也。(《唐雎不辱使命》) ⑤吾妻之美我者，私我也。(《邹忌讽齐王纳谏》) ⑥而不知太守之乐其乐也。(《醉翁亭记》) ⑦当余之从师也。(《送东阳马生序》) ⑧甚矣，汝之不惠！(《愚公移山》)
		无实义，宾语前置标志。通常出现在疑问句中，疑问代词作宾语时，放在谓语动词前。其格式为：宾语+之+谓语。	①孔子云：“何陋之有？”(《陋室铭》) ②莲之爱，同予者何人？(《爱莲说》) ③菊之爱，陶后鲜有闻。(《爱莲说》)
		无实义，定语后置标志。为了强调定语，常把定语放在中心语的后面。其格式为：中心语+之+定语。	①马之千里者。(《马说》) ②居庙堂之高则忧其民。(《岳阳楼记》)
		无实义，用在不及物动词、形容词或时间副词后起协调音节、舒缓语气的作用，不必译出。	①公将鼓之。(《曹刿论战》) ②便扶向路，处处志之。(《桃花源记》) ③称善者久之。(《周亚夫军细柳》) ④鸣之而不能通其意。(《马说》)
	动词	相当于“到”“往”“去”。其格式为：之+宾语(地点)。	已而之细柳军。(《周亚夫军细柳》)
	代词	第三人称代词，相当于“他”“它”“他们”“它们”。其格式为：动词、形容词+之(宾语)。	①具答之。(《桃花源记》) ②彼竭我盈，故克之。(《曹刿论战》) ③箬篷覆之。(《核舟记》)
		指示代词，相当于“这”“此”“这样”“这件事”等。	①渔人甚异之。(《桃花源记》) ②南阳刘子骥，高尚士也，闻之。(《桃花源记》) ③曾不能损魁父之丘。(《愚公移山》) ④有良田、美池、桑竹之属。(《桃花源记》)
而	连词	表示并列关系。一般不译，有时可译为“又”“和”。	①酿泉为酒，泉香而酒冽。(《醉翁亭记》) ②邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。(《邹忌讽齐王纳谏》) ③中峨冠而多髻者为东坡。(《核舟记》) ④二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。(《鱼我所欲也》)
		表示递进关系。相当于“并”“并且”“而且”。	①学而时习之，不亦说乎。(《论语》) ②饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。(《醉翁亭记》)
		表示顺承关系。相当于“就”“接着”“才”等，或不译。	①温故而知新，可以为师矣。(《〈论语〉十二章》) ②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。(《醉翁亭记》) ③安陵君受地于先王而守之。(《唐雎不辱使命》) ④忌不自信，而复问其妾。(《邹忌讽齐王纳谏》)
		表示转折关系。相当于“却”“但是”。	①予独爱莲之出淤泥而不染。(《爱莲说》) ②人不知而不愠，不亦君子乎？(《〈论语〉十二

虚词	用法及意义			例句
为				②自康乐以来。(《答谢中书书》)
		动词	属于实词，可译为“认为”。	皆以美于徐公。(《邹忌讽齐王纳谏》)
	复音虚词	以是	相当于“因此”。	以是人多以书假余。(《送东阳马生序》)
		以为	把……当作或作为。	全石以为底。(《小石潭记》)
			认为。	①愚以为宫中之事。(《出师表》) ②自以为大有所益。(《孙权劝学》) ③自以为不如。(《邹忌讽齐王纳谏》)
		所以	可译为“用来”或“用……方法来”。	①此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。(《出师表》)
			可译为“……的原因”。	②所以动心忍性。(《生于忧患，死于安乐》) 此先汉所以兴隆也。(《出师表》)
	动词	读 wéi	可译为“是”。	①天下为公。(《大道之行也》)
			可译为“做”。	②中峨冠而多髯者为东坡。(《核舟记》)
			可译为“成为”“变成”。	温故而知新，可以为师矣。(《〈论语〉十二章》)
			可译为“作为”“当作”。	①酿泉为酒。(《醉翁亭记》) ②孤岂欲卿治经为博士邪！(《孙权劝学》) ③为坻，为屿，为嵁，为岩。(《小石潭记》) 念无与为乐者。(《记承天寺夜游》)
	名词	读 wéi	可译为“作为”“行为”。	行拂乱其所为。(《生于忧患，死于安乐》)
	介词	读 wèi	可译为“向”“对”。	不足为外人道也。(《桃花源记》)
			可译为“替”“给”。	为人谋而不忠乎？(《〈论语〉十二章》)
			可译为“为了”“因此”。	①为宫室之美，妻妾之奉。(《鱼我所欲也》) ②愿为市鞍马。(《木兰诗》)
		读 wéi	表示被动，译为“被”。	天子为动。(《周亚夫军细柳》)
其	代词	第三人称代词，可代人、代事、代物。译作“他(她)”“他们”“它”“它们”。表示第三人称的领属关系，在句中作定语。译作“他(她)的”“他们的”“它们的”。	①择其善者而从之，其不善者而改之。(《〈论语〉十二章》) ②既出，得其船。(《桃花源记》) ③意将隧入以攻其后也。(《狼》) ④下视其辙，登轼而望之。(《曹刿论战》)	
		指示代词，可译为“那”“那个”“那些”“那里”。	①其人视端容寂，若听茶声然。(《核舟记》) ②复前行，欲穷其林。(《桃花源记》)	
		指示代词。相当于“其中的”。	其一犬坐于前。(《狼》)	
	副词	放在句首或句中，表示疑问、猜测、反诘、愿望等语气，常和放在句末的语气词配合，可译为“大概”“或许”“恐怕”“可要”“怎么”“难道”等，或省去。	①其如土石何？(《愚公移山》) ②其真无马邪？其真不知马也。(《马说》) ③安陵君其许寡人！(《唐雎不辱使命》)	

(五)词类活用

类型	例句	本义	释义
名词作状语	从小丘西行百二十步(《小石潭记》)	西面	向西
	学而时习之(《〈论语〉十二章》)	时间	按时，在一定的時候
	吾日三省吾身(《〈论语〉十二章》)	一天	每天
	主人日再食(《送东阳马生序》)	天	每天
	手自笔录(《送东阳马生序》)	手	用手
	北定中原(《出师表》)	北边，北方	向北
	其一犬坐于前(《狼》)	狗	像狗一样
	复前行(《桃花源记》)	前面	向前
	有时朝发白帝(《三峡》)	早晨	在清晨

类型	例句	本义	释义
	空谷传响(《三峡》)	空旷的山谷	在空旷的山谷
	任意东西(《与朱元思书》)	东方、西方	向东、向西
	手自笔录(《送东阳马生序》)	书写工具	用笔
	下见小潭(《小石潭记》)	下面	在下面
	斗折蛇行(《小石潭记》)	北斗星/蛇	像北斗星那样/像蛇那样
	其岸势犬牙差互(《小石潭记》)	狗的牙齿	像狗的牙齿那样
	然则北通巫峡，南极潇湘(《岳阳楼记》)	北方，南方	向北，向南
	先天下之忧而忧(《岳阳楼记》)	时间上在前面	在……之前
	后天下之乐而乐(《岳阳楼记》)	时间上在后面	在……之后
	山行六七里(《醉翁亭记》)	山峰	在山上
	杂然而前陈者(《醉翁亭记》)	前面	在前面
	躬耕于南阳(《出师表》)	身体	亲自
	北定中原(《出师表》)	北方	向北
	入则无法家拂士(《生于忧患，死于安乐》)	进入	在国内
	出则无敌国外患者(《生于忧患，死于安乐》)	出去	在国外
	能面刺寡人之过者(《邹忌讽齐王纳谏》)	面部	当面
名词作动词	饭疏食(《〈论语〉十二章》)	饭	吃饭
	处处志之(《桃花源记》)	标志	做标记
	故人不独亲其亲(《大道之行也》)	亲人	以……为亲
	相与步于中庭(《记承天寺夜游》)	脚步	散步
	忧谗畏讥(《岳阳楼记》)	谗言	说坏话
	故自号曰醉翁也(《醉翁亭记》)	名号	起名号
	至于负者歌于途(《醉翁亭记》)	歌曲	唱歌
	名之者谁(《醉翁亭记》)	名字	取名、命名
	天下缟素(《唐雎不辱使命》)	白色丝织品	穿丧服
	以光先帝遗德(《出师表》)	光芒，光亮	发扬光大
	人恒过(《生于忧患，死于安乐》)	过错	犯错
	神弗福也(《曹刿论战》)	福气	赐福
	公将鼓之(《曹刿论战》)	打击乐器	击鼓进军
	朝服衣冠(《邹忌讽齐王纳谏》)	衣服	穿戴
动词作名词	传不习乎(《论语》)	传授	老师传授的知识
	岂能为暴涨携之去(《河中石兽》)	水位急剧上升	洪水
	虽乘奔御风(《三峡》)	奔跑	飞奔的马
	猛浪若奔(《与朱元思书》)		
数量词作动词	不知其能千里而食也(《马说》)	距离或路途遥远	日行千里
形容词作名词	温故而知新(《〈论语〉十二章》)	旧的	学过的知识
	温故而知新(《〈论语〉十二章》)	新的	新的理解和体会
	回清倒影(《三峡》)	纯净透明	清波
	若有作奸犯科及为忠善者(《出师表》)	奸邪	奸邪事情
	攘除奸凶(《出师表》)	奸邪，凶恶	奸邪、凶恶的人